

agenda

JAN - ABR' 23



Estamos a viver tempos complexos e desafiantes, e acredito que podemos sempre encontrar na cultura uma forma de entender o mundo e de contribuir para que seja melhor, construindo comunidades mais ativas e coesas. As artes têm essa múltipla capacidade de, em simultâneo, nos levar ao cerne das questões, criar comunidades e suscitar momentos inesquecíveis, concedendo-nos ferramentas importantes para enfrentar as diversas realidades da vida. Cabe-nos, por isso, aproveitar ao máximo o conteúdo de cada uma das propostas artísticas que nos são disponibilizadas e, se possível, desfrutar do maior número destas.

Para que a possibilidade de escolha exista e a pluralidade de abordagens esteja realmente disponível, a Câmara Municipal de Aveiro tem feito um investimento considerável na Cultura. Vamos continuar a ser uma força motriz da dinamização e da transformação neste sector, tanto através de iniciativas próprias como de parcerias que estabelecemos com diversos agentes locais, nacionais e internacionais.

O Teatro Aveirense tem sido fundamental nessa Política Municipal e, consultando esta agenda, todos poderão constatar o muito que tem evoluído a oferta do Nosso TA. Uma estratégia é feita disto, de uma evolução constante e sustentada, capaz de gerar as necessárias sinergias e promovendo uma dinâmica própria em seu torno. Com isso temos conseguido um público fiel, envolvendo espetadores de várias idades, proveniências e sensibilidades, a quem desde já agradecemos o voto de confiança.

Um Teatro é parte de um todo, funciona em rede, trabalhando com outros equipamentos municipais, entidades locais e estruturas nacionais e internacionais. Assim tem acontecido com o Teatro Aveirense, cada vez mais interligado com parceiros reconhecidos do sector cultural e que o tem colocado no mapa da criação e apresentação artística. Assim continuará a ser, para que a estratégia dê cada vez mais possibilidades e estas sejam fruídas pelos Aveirenses e seus Visitantes.

Bom Ano, com bons espetáculos no Teatro Aveirense.

José Ribau Esteves  
Presidente da Câmara Municipal de Aveiro

O Teatro Aveirense começa 2023 com o habitual Concerto de Ano Novo. É uma tradição que fazemos questão de manter, porque num espaço fundado em 1881 é importante ter em atenção a nossa própria história. A partir daí, podia-se partir em todas as direções, mas aquela que escolhemos é a da absoluta contemporaneidade. Queremos que uma visita ao Teatro Aveirense seja sempre uma oportunidade de ter em mãos uma peça do, cada vez mais complexo, puzzle da criação artística dos nossos dias.

Entre o local e o internacional, o emergente e o consagrado, o clássico e o pop, as propostas que vamos receber são diversificadas o suficiente para se conseguir uma perspetiva do mundo atual e daqueles que o compõem. O ato de programar é feito de escolhas e de desafios lançados a criadores, sendo recompensador notar como têm mudado as propostas disponíveis ao longo dos tempos. Uma constatação que se traduz nos elencos, nos temas abordados, nas linguagens adoptadas, na cada vez maior mobilidade dos intervenientes, na progressiva diluição de fronteiras entre campos artísticos.

Assinalo com nota muito positiva o trabalho que continuamos a fazer de mediação cultural com a comunidade. Queremos que, além das visitas para assistir a espetáculos, este seja um espaço de encontro com o conhecimento. Preste, por isso, atenção às últimas páginas desta agenda, porque estão lá muitas primeiras escolhas, entre leituras partilhadas, oficinas, workshops, laboratórios e visitas guiadas.

Convido todos a passar pelo nosso website, [www.teatroaveirense.pt](http://www.teatroaveirense.pt), onde temos vindo a desenvolver um trabalho substancial de conteúdos online, em parceria com entidades aveirenses, sempre com obras originais. Isto porque um teatro contemporâneo não se pode limitar às suas quatro paredes.

José Pina  
Diretor do Teatro Aveirense

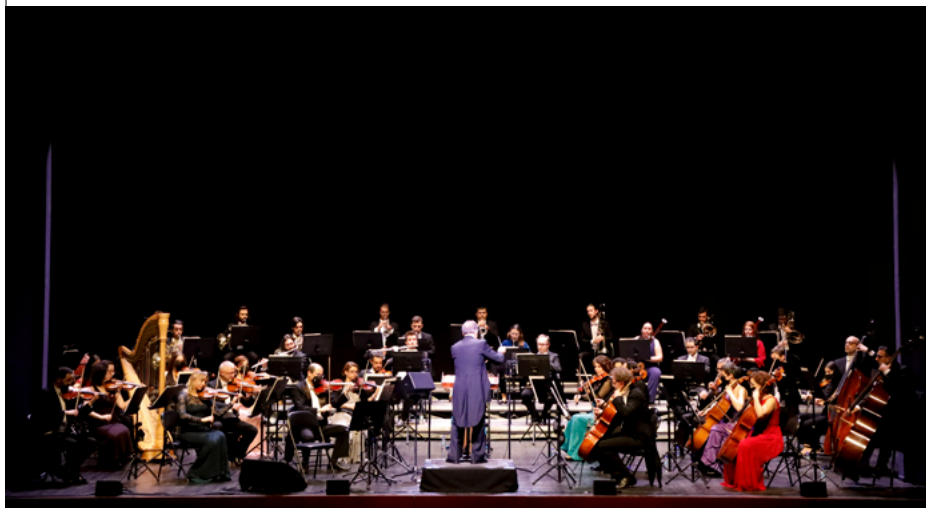
# Concerto de Ano Novo 2023

Orquestra Filarmonia das Beiras

## 01 JAN

DOMINGO	18h00
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 5 euros	

Ao tradicional concerto de Ano Novo, pela Orquestra Filarmonia das Beiras, junta-se este ano o harmonicista Gonçalo Sousa, um músico versátil e também compositor, num concerto que promete ao público entrar em 2023 num ambiente de festa ao som das tradicionais polcas, valsas e marchas de Strauss.



Orquestra Filarmonia das Beiras  
Gonçalo Sousa, harmónica  
Miguel Sepúlveda, direção

# Wakatt

Serge Aimé Coulibaly e Magic Malik  
Faso Danse Théâtre [BE]

## 14 JAN

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 14</b>
<b>Geral</b> 10 euros	

Coreografia de 2020 do Belga-Burkinabe Serge Aimé Coulibaly, Wakatt é uma peça especial porque é muitas coisas importantes ao mesmo tempo. É uma reflexão sobre a era contemporânea cheia de medo em que vivemos. É um apelo à resistência e abertura para um futuro comum e generoso. A dança é aqui um compromisso social. Imperdível!



Serge Aimé Coulibaly (conceito e coreografia) | Magic Malik (composição e direção musical) | Marion Alzieu, Bibata Maïga, Jean Robert Koudogbo-Kiki, Antonia Naouele, Adonis Nebie, Jolie Ngemi, Sayouba Sigué, Snake, Ahmed Souira, Marco Labellarte (criação e performance) | Magic Malik Orchestra: Magic Malik - German flute, Maxime Zampieri - drums, Jean-Luc Lehn - bass (músicos) | Sara Vanderieck (dramaturgia) | Sayouba Sigué (assistente de coreografia) | Catherine Cosme (cenografia e figurinos) | Giacinto Caponio (design de luz) | Dag Jennes (direção de cena) | Ralph M'Fah-Traoré (técnico de som) | Herman Coulibaly (técnico de luz) | Hanna El Fakir (assistente de direção) | Sandra Diris (direção de produção e comunicação) | Thomas Verachtert (direção técnica) | Thomas Prédour (aconselhamento artístico) | Laure Louvat (pré-produção) | Faso Danse Théâtre (produção)

# Alma

de Tiago Correia / A Turma

## 20 JAN

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 14</b>

**Geral** 5 euros / **Escolas** 3 euros  
**Pack "Vida de Artistas"** 10 euros

**Sessão escolar:** 20JAN - 14h30

Peça distinguida com o Grande Prémio de Teatro Português da SPA em 2018. De acordo com o júri "as personagens apresentam-se com uma autenticidade surpreendente, num texto que dirige um olhar lúcido e questionador sobre a futilidade do mundo contemporâneo". Peça sobre a juventude, a solidão, a amizade, o amor, a importância dos laços familiares e a transmissão de valores entre gerações.



Tiago Correia (texto e encenação) | Bernardo Gavina, Inês Filipe, Rafael Ferreira e Telma Cardoso (interpretação) | Ana Gormicho (cenografia) | Sara Miro (figurinos) | Pedro Nabais (desenho de luz) | André Júlio Teixeira (música original) | Francisco Lobo (vídeo e fotografia) | Joel Azevedo (desenho de som) | Pedro Nabais (direção técnica) | Francisco Ribeiro (design gráfico) | Maria Pinto (assistência à criação) | Beatriz Lobo, Diana Estrela, Mafalda Bastos, Ludovica Daddi (produção administrativa e executiva) | A Turma (produção) | Teatro Nacional São João e Teatro Virgínia (coprodução)

# The Gift

Coral

## 21 JAN

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>

**Geral** 12,5 euros

Coral saiu sem aviso. O décimo álbum de estúdio dos The Gift, composto e produzido por Nuno Gonçalves e Sónia Tavares, é "um registo fora do universo estético habitual do grupo". Ao vivo, é sobretudo uma celebração. Da vida. Do impulso. Os The Gift apresentam o novo álbum no Teatro Aveirense, numa noite cheia de surpresas.



Sónia Tavares, voz  
 Nuno Gonçalves, teclados e voz  
 Miguel Ribeiro, guitarra e teclados  
 John Gonçalves, baixo e teclados  
 acompanhados por um Coro  
 Pedro Ferreira, fotografia

# Vida de Artistas

de Noël Coward / encenação de Jorge Silva Melo  
Artistas Unidos

## 27 JAN

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 12</b>

**Geral** 7,5 euros  
**Pack com "Alma"** 10 euros

Sobre "Vida de Artistas" escreveu Jorge Silva Melo. 'Ah, como eu gosto de Noël Coward. Como quem "não quer a coisa", com um brilho único, anda connosco há quase um século, despistando, contrariando ideias feitas, na curva da História.' Um regresso sensível e apaixonado a Noël Coward na última encenação de Jorge Silva Melo.



De Noël Coward | José Maria Vieira Mendes (tradução) | Jorge Silva Melo (encenação) | Nuno Pardal, Rita Brütt, Pedro Caeiro, Américo Silva, Antónia Terrinha, Tiago Matias, Raquel Montenegro, Ana Amaral, Pedro Cruzeiro, Jefferson Oliveira (interpretação) | Rita Lopes Alves (cenografia e figurinos) | Pedro Domingos (luz) | André Pires (som) | João Chicó (coordenação técnica) | Nuno Gonçalo Rodrigues e António Simão (assistência) | Artistas Unidos / São Luiz Teatro Municipal / Teatro Nacional São João (coprodução)

# Diogo Piçarra

Vem cantar comigo / com Bárbara Tinoco

## 28 JAN

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>

**Geral** 12,5 euros

"Vem Cantar Comigo" marca a estreia de Diogo Piçarra totalmente a solo em palco, onde trabalhará instrumentos e formas que nunca o vimos explorar ao vivo, acompanhado de um cenário surpreendente e, ainda, com a particularidade de ter uma convidada muito especial: Bárbara Tinoco.



Diogo Piçarra (voz, guitarra, teclados, loopstation)  
Bárbara Tinoco (convidada)  
Nuno Rebocho (som)  
Luciano Reis (luz)  
Diogo Silva (técnico de luz)  
Rafael Freire (road manager)

# Senhor Jorge

## 04 FEV

SÁBADO	21h30
CAIXA DE PALCO	<b>M 6</b>
<b>Geral 7 euros / Estudante 5 euros</b>	

O Teatro Aveirense e o GrETUA dão as mãos para acolher Senhor Jorge. Jorge Novo, de 61 anos, sacristão, “beirão de origem e fadista por paixão” canta sobre o passado, o envelhecimento, a memória e o mais antigo amor, mas o que canta não é velho - é dotado da frescura de quem já muito viu nascer o dia.



Jorge Novo  
Rui Sousa (Dada Garbeck)  
João Pedro Silva (The Lemon Lovers)  
Gonçalo (Galo Cant'Às Duas)  
Nuno Duarte (Unsafe Space Garden)

# Manta de Retalhos

Claudinei Garcia e Siricaia

## 10 FEV

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral 7,5 euros</b>	

Da necessidade de cruzamento e fusão de várias artes performativas, o Gemda e os Siricaia juntaram-se e criaram o seu mais recente espectáculo. Manta de Retalhos é a globalização, é o tudo e é o nada, é sentimentos e cultura, música, dança, teatro, política, raça, religião, crenças, mitos e lendas.



Claudinei Garcia (direção) | Claudinei Garcia e Susana Vilar (coreografia) | Claudinei Garcia, Susie Filipe e Vitor Hugo (co-criação e interpretação) | Susie Filipe e Vitor Hugo (concepção e criação musical) | Claudinei Garcia, Susana Vilar, Rita G. Pinheiro, João Almeida (baileiros) | Claudinei Garcia e Cesar Rodrigues (cenografia) | Cristina Oliveira (figurinos) | Cecília Fernandez (fotografia) | Miguel Grácio (luz) | GEMDA Dance Hub, GrETUA (apoios)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro (coprodutor)

# Reload

Nenhum lugar é, sem um génio  
De Yola Pinto

## 11 FEV

SÁBADO	21h30
SALA ESTÚDIO	M 6

**Geral** 5 euros

+ **Oficina Reload** (pág.36)

É o mais recente trabalho de Yola Pinto, com participação comunitária, que homenageia a hipótese de recomeçar do zero, um pensamento sobre a existência da humanidade. Um bailarino viaja num lugar utópico, (re)construindo o seu movimento a cada vez, com outros corpos oriundos de vários lugares, na expressão fisicalizada de um imaginário coletivo comum.



Yola Pinto (direção artística e coreografia) | Miguel Santos e participantes das residências (interpretação) | Noiserv, Nuno Veiga e Yola Pinto (espaço sonoro) | Yola Pinto em colaboração com comunidade local (espaço cénico e objetos em cena) | Cristóvão Cunha (desenho de luz) | Nuno Veiga (recolha/projeção vídeo) | Sezen Tonguz (produção executiva) | Maria João Santos (consultoria do projeto) | Pacatodisseia Associação Cultural (produção) | OPART - Estúdios Victor Córdon (apoio à criação)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Centro de Arte de Ovar, Cineteatro Louletano, Dançando com a Diferença (coprodução)

# GNR

Festival Montepio 'às vezes o amor'

## 14 FEV

TERÇA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6

**Geral** 12,5 euros

Os GNR são uma banda incontornável na história da música portuguesa. São 42 anos de uma carreira construída por canções de sucesso e momentos que fazem parte da nossa cultura e da música portuguesa. Um concerto sempre especial, que trará de volta as canções de sempre.



Rui Reininho, voz  
Tóli César Machado, guitarras, piano e acordeón  
Jorge Romão, baixo  
Convidados especiais:  
Samuel Palitos, bateria  
Rui Maia, guitarras e teclados

# Holy Nothing

Novas Quintas

## 16 FEV

QUINTA-FEIRA	22h00
SALA ESTÚDIO	M 6
<b>Geral</b> 5 euros	

Holy Nothing abrem as Novas Quintas de 2023. Um trio de música electrónica, sediado no Porto, que se junta para criar uma mistura única entre música de dança e ritmos quentes sul americanos. De Portugal ao Brasil, este colectivo estabelece um diálogo imprevisível entre sintetizadores e guitarras baianas, drum machines e pandeiros.



Nelson Silva (sintetizadores e drum pad)  
Pedro Rodrigues (voz e groovebox)  
Samuel Gonçalves (baixo, guitarra e drum pad)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Arruada (coprodução)

# Hamlet L'Ange du Bizarre

de Miguel Moreina / Útero  
a partir de texto de William Shakespeare

## 18 FEV

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 16
<b>Geral</b> 5 euros <b>Pack com "Ensaio de Orquestra"</b> 10 euros	

Para celebrar os seus 25 anos a Útero inspira-se num dos clássicos da literatura de W. Shakespeare. Tal como Hamlet, o que faz as pessoas caminharem sozinhas a questionar o seu sentido no mundo? Hamlet será sempre uma obra literária que iluminará os nossos dias mais sombrios, onde sem destino, procuraremos descobrir o que nos faz estar aqui, amarrados ao espanto da vida.



"Hamlet L'Ange du Bizarre" de Miguel Moreina a partir de um texto de William Shakespeare | Ana Silva, Maria Fonseca e ShadowMan (cocriação) | Pedro Paiva e ShadowMan (acompanhamento artístico) | Pedro Carneiro (música original) | Ricardo Toscano (participação) | Jorge Rosado e João Pedro Fonseca (luzes, espaço cénico e vídeo) | Bruna Beber (tradução) | André Teixeira (montagem) | David Zambrano (sweaters) | Bruno Simão, Helena Gonçalves, Paulo Pimenta (fotografia) | Útero (produção)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro,, Centro Cultural Vila Flor, Cine Teatro Avenida, FIAR, Teatro Cine, Theatro Circo, Teatro Louletano, Teatro Nacional São João (coprodução)



# Música na Escola

Um por todos e todos por um...  
A orquestra, o solista e o concerto!

## 19 FEV

DOMINGO	16h00
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral 3 euros</b>	

Com o tema “Um por todos e todos por um... a orquestra, o solista e o Concerto!” a Orquestra Filarmonia das Beiras explora as analogias entre a Orquestra, os solistas, a música e aspetos do dia a dia: praticar desporto, fazer jogos digitais, ter emoções, fazer amizades, contar e ouvir histórias, descobrir coisas novas e muito mais... Um concerto para toda a família!



Orquestra Filarmonia das Beiras  
Jorge Castro Ribeiro, apresentação  
Maestro Vassalo Lourenço, direção

# Bownd

de Catarina Campos e Melissa Sousa  
Palcos Instáveis - Segunda Casa

## 23 FEV

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA ESTÚDIO	<b>M 6</b>
<b>Geral 3 euros</b>	

Bownd é uma abordagem contemporânea que abraça, entre outros, o Hip Hop e o House e que se inspira no livro “Boundaries”, de Henry Cloud e John Townsend. Own (do próprio), Bond (ligação), Bound (limite e salto) são palavras-chave num caminho para a construção dos limites do ser humano.



Catarina Campos e Melissa Sousa (direção artística, coreografia e interpretação) | Nelson Caetano Teunis (composição musical) | Daniel Oliveira (desenho de luz) | Sandra Landisch (figurinos) | Mara Andrade e Vitor Fontes (apreciação artística) | Cine-Teatro António Lamoso (coprodução) | Academia de Dança de Matosinhos, All About Dance, Companhia Instável, Bota Swing Porto, Imaginarius Creation Center e Cine-Teatro António Lamoso (residências artísticas)

# Intimidades

A partir de Woody Allen  
Encenação Jorge Gomes Ribeiro

## 25 FEV

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 16
<b>Geral</b> 7,5 euros	

O fenómeno da infidelidade e as reflexões e neuroses da escrita de Woody Allen refletidas num brilhante espectáculo de comédia. Dois casais e uma amante que são produto da má comunicação, da insatisfação e das aspirações deste mundo cada vez mais moderno. Afinal qual a origem do amor? E há quanto tempo anda às voltas?



Joana Furtado e Jorge Gomes Ribeiro (dramaturgia e direção de projeto) | Jorge Gomes Ribeiro (encenação e espaço cénico) | André Nunes, João Cabral, Brienne Keller, Rita Fernandes e Sofia Nicholson (elenco) | Hugo Furtado (sonoplastia) | Rita Fernandes (guarda-roupa) | João Afonso (design gráfico) | Megaworks (multimédia) | Pedro Sadio e Vítor Teixeira (fotografia) | Rita Fernandes (direção de comunicação) | Manuela Moraes (direção de produção)

# PaPI Opus 7

Companhia de Música Teatral

## 26 FEV

DOMINGO	11h00 16h00
SALA ESTÚDIO	0-5 anos
<b>Geral</b> 3 euros	

Num jardim de flores sonívoras, as abelhas valsam, o vento murmura e a chuva canta. As estrelas brilham e cintilam em caixas de música; os pássaros passam e param sem pressa. Uma borboleta pousa e diz que esta é a melhor forma de aprender a voar. Um jardineiro floresce e ensina a sua arte a outros cuidadores de plantas.



Concepção e produção Companhia de Música Teatral  
Intérprete Rui Pessoa Pires

# Sem Medo

Teresa Coutinho

## 05 MAR

DOMINGO	16h00
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 5 euros	

A partir de “Simão Sem Medo”, de Miguel Granja, e das “Aventuras de João Sem Medo”, de José Gomes Ferreira, Teresa Coutinho constrói um espetáculo que traça uma viagem pelo universo onírico de uma criança que, enchendo-se de coragem, ultrapassa as barreiras que a constroem e contagia os outros com a sua capacidade de acreditar.



Teresa Coutinho (criação, adaptação) | Tânia Alves, Ana Baptista (interpretação) | Daniel Worm (design de iluminação) | Lúcia Pires (apoio à criação, vídeo) | Fado Bicha (composição musical) | Mariana Sá Nogueira (figurinos) | Vítor Alves Brotas (administração e gestão financeira) | Agência 25 (produção) | Teatro Nacional São João, Centro Cultural de Belém – Fábrica das Artes (coprodução)

# A Mentira

Miguel Falabella [BR]

## 10-12 MAR

SEXTA-FEIRA, SÁBADO E DOMINGO*	21h30 17h00*
SALA PRINCIPAL	<b>M 14</b>
<b>Plateia</b> 22 euros   <b>Balcão</b> 20 euros	

Deliciosa comédia que nos traz de forma leve e divertida uma reflexão sobre os limites da sinceridade e da lealdade nas relações pessoais. Peça sobre a verdade, num momento em que estamos sendo bombardeados por fake news, traçando um paralelo com a realidade onde não se sabe mais o que é verdade e o que é mentira.



Florian Zeller (texto) | Miguel Falabella (versão e direção) | Miguel Falabella, Danielle Winitz, Alessandra Verney e Frederico Reuter (elenco) | Zezinho Santos e Turibio Santos (cenário) | Guillermo Herrero (iluminação) | Leandro Lapageze (designer de som e trilha) | Lígia Rocha e Marco Pacheco (figurino) | Anderson Bueno (visagismo) | Caio Galucci (fotos) | Fábio Campos (gerente de produção) | Antonio Ranieri e Robert Litig (produtores) | Jukyara Felipe (iluminador) | Carlos Ferreyra (técnico de som) | Sidney Felipe (chefe de palco) | Marlon Bandarz (técnico de palco) | Nieta Costa (camareira) | Natalia Oliveira (financeiro) | Patrícia Figueiredo (elaboração e prestação de lei de incentivo) | Dani Bon (coordenadora de marketing) | Talita Trevisani (atendimento) | Julio César e Bárbara Guerra (produção geral) | ATUAL PRODUÇÕES, BÁRBARO! PRODUÇÕES e AVEIA CÔMICA (realização e produção)

# Ensaio de Orquestra

Tónan Quito e Filipe Melo

## 17 MAR

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 12

**Geral** 7,5 euros

**Pack com "Hamlet L'Ange du Bizarre"** 10 euros

Versão cénica de Tonán Quito a partir do filme "Ensaio de Orquestra" de Federico Fellini e sobre o qual o próprio escreveu "É uma parábola ética para provocar uma certa vergonha no povo, para mostrar que a loucura desorganizada das pessoas pode provocar a loucura organizada do Estado, a ditadura."



Tónan Quito (direção) | Filipe Melo e Tónan Quito (texto e dramaturgia, a partir do filme "Ensaio de Orquestra", de Federico Fellini) | Filipe Melo (música original) | Ana Brandão, António Fonseca, Crista Alfaiate, Tónan Quito e a Orquestra do Hot Clube de Portugal: André Ribeiro, António Morais, Bernardo Tinoco, Eduardo Lála, Eugénia Contente, Gonçalo Marques, Jéssica Pina, João Capinha, José Soares, Junior Maceió, Luís Cunha, Margarida Campelo, Nuno Rodrigues, Paulo Gaspar, Pedro Felgar, Ricardo Sousa, Rui Ferreira, Tomás Marques (interpretação) | F. Ribeiro (cenografia) | Daniel Worm (desenho de luz) | José António Tenente (figurinos) | João Pratas e Rui Antunes (desenho de som) | Pedro Costa (operação de som) | João Gambino e André Dinis Carrilho (vídeo) | Gonçalo Marques (assistência de encenação) | Juan Cavia (cartaz) | Armando Valente (produção executiva) | HomemBala (produção) | O Espaço do Tempo (residência de coprodução) | República Portuguesa - Cultura / Fundo de Fomento Cultural (parceiro institucional) | João Pedro Mamede e Tânia Carvalho (agnadecimentos) | Teatro Aveirense / CM Aveiro (coprodução)

# Branko

## 18 MAR

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6

**Geral** 7,5 euros

A música contemporânea portuguesa tem uma assinatura e Branko está incluído. Branko é o rosto do ativismo da Global Club Music. Produtor, compositor, DJ, visionário, João Barbosa (Branko) é o nome ligado a Enchufada (label criada por si) e Buraka Som Sistema (fundador) entre outros projetos.



João Barbosa (Branko)  
 Pedro Gerardo (FOH)  
 Diogo Mendes (luz)  
 Fernando Oliveira (vídeo)  
 Pedro MKK (fotografia e vídeo)  
 Rita Queiroz (produção)

# Soundinitiative

ESTREIA  
NACIONAL

Teach yourself to fly [FR]  
Arte no Tempo

## 30 MAR

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6

**Geral** 5 euros

+ **Tubo de Ensaio** (info em breve)

Teach yourself to fly é uma experiência de concerto imersiva que além de um conjunto de obras representativas dos Soundinitiative (Paris), apresenta em estreia absoluta uma obra de Rúben Borges. Programa que celebra a aprendizagem, o riso e a criação entre seres humanos integrando elementos de meditação com som, movimento e exploração sonora.



Franco Venturini (piano)  
Szymon Kaça (clarinete)  
Gwen Rouger (piano / teclados / piano-midi)  
Louise Leverd (violoncelo)

# Maráia Quéri

De Romeu Costa, texto de Raquel S.

## 01 ABR

SÁBADO	21h30
SALA ESTÚDIO	M 12

**Geral** 5 euros

Há canções que entram na nossa vida na adolescência e que permanecem enquanto crescemos e nos tornamos adultos, como lugares a que se regressa sempre. Canções que ouvimos em segredo, porque temos vergonha de ouvir em público: os guilty pleasures. Maráia Quéri leva-nos numa viagem pelas nossas referências, memórias e embaraços.



Romeu Costa (direção artística e interpretação) | Marta Carreiras (assistência artística e direção plástica) | Raquel S. (texto) | Tadeu Faustino e Ana Bento (assistência de encenação) | José Freitas (desenho de projeção) | Nuno Meira (desenho de luz) | Isabel Campelo e Filipe Melo (assessoria musical) | Maria Folque (produção executiva) | Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Municipal de Matosinhos Constantino Nery (coprodução) | coprodução no âmbito do programa de residências artísticas 21/22 do CAMPUS Paulo Cunha e Silva, CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical e Teatro Meridional | Projeto apoiado pela República Portuguesa – Cultura / DGArtes

# O Saxofone que falava

Genson Baptista

ESTREIA

## 06 ABR

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 12</b>

**Geral** 5 euros

Uma viagem mirabolante pelo dia-a-dia de uma jovem saxofonista, perseguida pela sua sombra que lhe fala através do saxofone, à deriva num mundo complexo, onde a realidade e a fantasia se misturam, num constante limiar entre os sonhos e o real, o exterior e o interior, e entre a sanidade e a loucura.



# Ana Lua Caiano

Novas Quintas

## 13 ABR

QUINTA-FEIRA	22h00
SALA ESTÚDIO	<b>M 6</b>

**Geral** 5 euros

Aos 23 anos Ana Lua Caiano lança o seu primeiro EP "Cheguei Tande a Ontem". Funde a música tradicional portuguesa com a música electrónica e uma presença cénica invulgar em palco que nos convida a fechar os olhos e sonhar.



Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Anruada (coprodução)

# Senza

convida Lena d'Água e Júlio Pereira

## 15 ABR

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 5 euros	

Com três discos editados e um expressivo percurso internacional, os SENZA são um caso notável da nova música portuguesa. "Próxima Paragem" é o nome do álbum que confirma a maturidade artística da dupla formada por Catarina Duarte e Nuno Caldeira. Em abril, apresentam o disco no Teatro Aveirense, com os convidados especiais Lena d'Água e Júlio Pereira.



**Catarina Duarte** (voz e electrónica)

**Nuno Caldeira** (guitarras, voz e drumpads)

**Lena d'Água** (voz)

**Júlio Pereira** (cavaquinho)

**Diogo Riço** (guitarra)

**João Veludo** (som)

# A Cor da Liberdade

Banda Amizade – Banda Sinfónica de Aveiro  
convida Dino D'Santiago e Rui Oliveira

## 16 ABR

DOMINGO	18h00
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 7,5 euros	

Em Aveiro, abril de 1973 abre as portas para que abril de 1974 seja a madrugada que todos esperávamos, o dia inicial inteiro e limpo de Sophia. Cinquenta anos depois, o Teatro Aveirense / CM Aveiro e os seus músicos evocam esses dias, em que se vislumbrou o emergir da madrugada sobre a noite e o silêncio.



Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro

Coros de Aveiro

Dino D'Santiago

Rui Oliveira

Carlos Marques, João Curto (direção artística)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro e Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro (coprodução)

# Carminho

## 22 ABR

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 12,5 euros	

Figura de proa do fado e uma das principais artistas portuguesas dos últimos tempos. Um novo álbum aguardado para o início de 2023 naquele que será o 5º trabalho de inéditos de Carminho e que pretende colocar definitivamente um marco profundo como criadora, compositora, autora, intérprete, agregadora cultural e inspiração máxima de um Portugal contemporâneo.



# Pássaros & Cogumelos

Joana Gama

## 23 ABR

DOMINGO	10h00 11h30
SALA ESTÚDIO	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 3 euros	

Depois de “As árvores não têm pernas para andar”, Joana Gama apresenta agora aos mais novos “Pássaros & Cogumelos”. Árvores, pássaros e cogumelos, ligação entre o céu e a terra, entre o visível e o imenso invisível, podemos falar de assuntos tão diversos como amizade, ajuda, comida, música, curiosidade, vento ou roubos que dão frutos – literalmente!





# Má Educação

Miguel Fragata e Inês Barahona  
Formiga Atómica

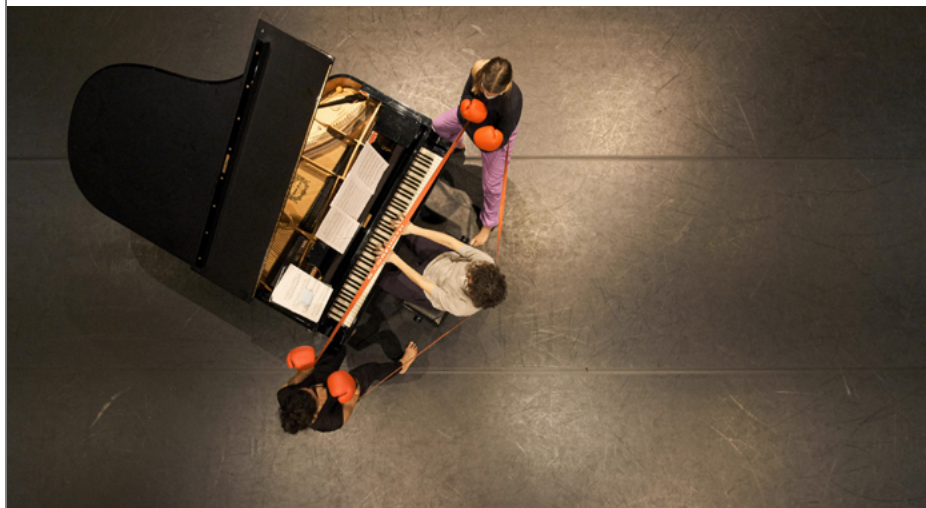
## 25 ABR

TERÇA-FEIRA	16h00
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>

**Geral** 5 euros **Escolas** 3 euros

Sessão escolar: **26 ABR - 10h30**

Peça em 3 Rounds. O palco transforma-se num ringue de boxe. Um piano de cauda acompanha os combates como um árbitro que vai dialogando com quem ali se enfrenta e também com a música que se ouve. Em cena, uma bailarina, uma atriz e uma criança, de três gerações diferentes, entram em jogo e em disputa: quem ensina o quê a quem? Quem prepara quem e para que futuro?



Miguel Fragata (encenação) | Inês Barahona (texto) | Victor Hugo Pontes (cenografia) | Hélder Gonçalves (música) | Joana Gama, João Nunes Monteiro e bailarino a definir (interpretação) | Vitória Fragata (participação especial) | Rui Monteiro (desenho de luz) | Fernando Ribeiro (cenografia) | José António Tenente (figurinos) | Nelson Carvalho (desenho e operação de som) | Claudia Rodrigues (operação de luz) | Ana Lobato e Luna Rebelo / Formiga Atómica (produção executiva) | São Luiz Teatro Municipal, Teatro Municipal do Porto Rivoli, Campo Alegre, Centro Cultural Vila Flor (coprodução) | Plano Nacional das Artes (apoio) | A Formiga Atómica é uma estrutura apoiada pelo Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes

# MEMA.

Leve ♀ Escuro

## 27 ABR

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA ESTÚDIO	<b>M 6</b>

**Geral** 5 euros

Após ter lançado “Cidade de Sal”, o EP que a deu a conhecer ao mundo, MEMA. apresenta agora, ao vivo, o seu disco de estreia “Leve♀Escuro”. Nas palavras da própria, “um álbum para quem precisa de extravasar a dor” e um espetáculo que tem tanto de intimista quanto de dançável. MEMA. promete uma purga coletiva pelos mares da pop indie.



Sofia Marques (MEMA.)

# ciclo os filmes das nossas terças

21h30

## JANEIRO

**Dia 10**

**“O último autocarro”**

Gillies Mackinnon

**Dia 17**

**“Broken -  
Intermediários”**

Hirokazu Koneeda

**Dia 24**

**“O Colibri”**

Francesca Archibugi

**Dia 31**

**“Campo de sangue”**

João Mário Grilo

## FEVEREIRO

**Dia 7**

**“Irmão e irmã”**

Arnaud Desplechin

**Dia 21**

**“Tori e Lokita”**

Jean-Pierre e Luc  
Dardenne

**Dia 28**

**“Elvis volta a casa”**

Fatmin Koci

## MARÇO

**Dia 7**

A anunciar

**Dia 14**

A anunciar

**Dia 21**

A anunciar

**Dia 28**

A anunciar

## ABRIL

**Dia 4**

A anunciar

**Dia 11**

A anunciar

**Dia 18**

A anunciar

# leituras à boca de cena

→ Sessões de leitura partilhada com o público, em registo informal e acolhedor, com a participação do próprio autor ou de artistas convidados das mais distintas áreas. Mais até do que a leitura, a conversa apetece.

Produção:  
Teatro Aveinense e GrETUA

Gratuito



“

**Com Tónan Quito**

16 JAN | 21h00

Teatro Aveinense

**Com Miguel Moreira**

15 FEV | 21h00

Teatro Aveinense

**Com Teresa Coutinho**

03 MAR | 21h00

Teatro Aveinense

Sessão de Abril

a anunciar

General 4 euros

Na compra de todas as sessões do mês 50% de desconto (2 euros/sessão)

As sessões contam com o apoio do ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual.

Curadoria Plano Obrigatório

## Formação

### Oficina de Dança RELOAD

**Data** 04-11 fevereiro | vários horários  
**Destinatários** Comunidade  
**Formador** Miguel Santos

RELOAD (...) é um projeto de desenvolvimento comunitário que, partindo dum solo de dança, transformando-se a cada vez num espetáculo-pertença de cada coletivo. O projeto assenta por isso na integração de vários elementos da comunidade que interagem, eliminam, invertem, ensinam e fazem transformações graduais e profundas no solo inicial. A residência/oficina é orientada pela coreógrafa Yola Pinto em conjunto com o bailarino Miguel Santos, que desenvolverá com os participantes locais, uma versão coletiva única do solo inicialmente desenhado.



### Workshop BORA LÁ LABORAR

**Data** 27 e 28 fevereiro e 01 março  
**Destinatários** alunos do ensino secundário e profissional  
**Formador** Ígon Gandra

O Teatro de Ferro, em conjunto com uma turma do ensino secundário, irá explorar o pensamento enquanto prática coletiva. Pretende-se descobrir e elaborar em conjunto teorias sobre o lugar do labor, do trabalho nas nossas vidas. Ao mesmo tempo, os participantes são convidados a desenvolver experiências de manipulação de objetos de várias escalas. Este laboratório é uma etapa do processo criativo do espetáculo que estreará em maio de 2023, no Teatro Aveirense.

**Mais informações** [agenio@cm-aveiro.pt](mailto:agenio@cm-aveiro.pt)



## Visitas Guiadas

### Aqui dentro há um palco

[PÚBLICO ESCOLAR]  
**Duração** 45' | **Público** pré-escolar (3-6 anos)

Neste Teatro não há só teatro, também há música e dança. Caberá tudo numa mala? E no palco? Uma visita que leva as crianças a descobrir e a experimentar o espaço do Teatro Aveirense, onde a realidade, a fantasia e a imaginação se unem ao livre brincar.

**Marcação prévia:** [agenio@cm-aveiro.pt](mailto:agenio@cm-aveiro.pt)



### À Descoberta do Teatro

[PÚBLICO ESCOLAR]  
**Duração** 45' | **Público** 1º e 2º ciclo (6-12 anos)

De mapa na mão vamos descobrir o que há no Teatro, como funciona e quem o trabalha. Vamos seguir as pistas e descobrir os cantos e recantos até chegar ao lugar mais especial! E qual será? Não serão todos?

**Marcação prévia:** [agenio@cm-aveiro.pt](mailto:agenio@cm-aveiro.pt)

Ilustrações de Dince Russo



# Laboratório de Dramaturgia

com Bruno dos Reis, Christopher Meierhans, Fernando Matos Oliveira, Joana Craveiro, Jorge Palinhos, Luís Varela e Patrícia Portela

Início **23 de janeiro 2023** Duração **6 meses**

Preço **180€ (desconto de 20% até 15 jan)**

Profissionais das áreas do cinema e artes performativas **90€**

Mais informações [agenio@cm-aveiro.pt](mailto:agenio@cm-aveiro.pt)

## JANEIRO



### Concerto de Reis **Mário Laginha**

06 | sexta-feira  
Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

11 | quarta-feira  
Concerto solidário Bisturi Humanitário

### Dancercenter & Friends

22 | domingo

## FEVEREIRO



### Warm Up 2023

05 | domingo  
EGA

## MARÇO



### 136º Aniversário **PSP Aveiro**

02 | quinta-feira  
Banda Sinfónica da PSP

### REFLET3!

25 e 26 | sábado, domingo  
R&D Academy

## ABRIL



### Concerto de Primavera

02 | domingo  
Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

### Pés de Cena

14 | sexta-feira

### LP Studio

29 e 30 | sábado, domingo



## contatos | bilheteira

Rua Belém do Pará,

3810-066 Aveiro

**Telefone** (+351) 234 400 920

**Telemóvel** (+351) 924 405 544

**[www.teatroaveirense.pt](http://www.teatroaveirense.pt)**

[facebook.com/teatroaveirense](https://facebook.com/teatroaveirense)

[instagram.com/teatroaveirense](https://instagram.com/teatroaveirense)

[www.ticketline.sapo.pt](http://www.ticketline.sapo.pt)

## política de descontos\*

### **20% sobre o valor do bilhete**

menores 25 anos

maiores 65 anos

grupos organizados (+ 10 elementos)

Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis, obrigando à apresentação do respetivo documento de identificação sempre que solicitado.

Os descontos não são acumuláveis e a sua aplicação não dispensa consulta junto do serviço de bilheteira.

\*Esta política não se aplica a espetáculos de promotores externos ou com preço igual ou inferior a 5€.