



ABR  
MAI  
JUN  
2019





Num trimestre que se afigura de extrema relevância para a dinâmica cultural do nosso Município, o Teatro Aveirense apresenta uma programação que reflete a ambição e a coerência do trabalho desenvolvido na implementação da sua estratégia.

A aposta forte na dança que se reflete na realização da 24ª edição do Estágio de Dança de Aveiro, na comemoração do Dia Mundial da Dança que marca o regresso ao palco do Teatro Aveirense da Companhia Nacional de Bailado, e do início da relação com a Escola Superior de Dança, é acompanhada por uma oferta de excelência na música.

Simultaneamente a dimensão internacional dos conteúdos apresentados, o apoio à criação artística e o acolhimento dos agentes culturais do Município, marcam significativamente um dos mais exigentes períodos de trabalho do nosso Teatro Aveirense. Período esse, que assinala a apresentação pública do Plano Estratégico para a Cultura e a abertura da sua consulta pública, como elemento essencial para o desenvolvimento cultural e social do Município e que tem vindo a desenvolver-se com especial dedicação do Teatro e dos inúmeros agentes culturais, artistas, empresas e movimento associativo.

Em noites de primavera, mantém-se a aposta nos Ciclos de Música ***Há Noite no Estúdio*** e ***Novas Quintas*** e reforça-se os serões de cinema, com uma sessão dupla na 1ª sessão de cada mês, n' ***Os Filmes das Nossas Terças***.

Consulte o programa que preparamos para Si e aceite o nosso convite para disfrutar de dias mais longos na Cidade e, com Cultura.

Inspire-se!

*José Ribau Esteves*  
Presidente da Câmara Municipal de Aveiro



SERVIÇO EDUCATIVO

abr

01 <sup>seg</sup>  
14h30

02 <sup>ter</sup>  
10h30 e 14h30

03 <sup>qua</sup>  
10h30

## 5 FÁBULAS PARA NÃO ADORMECER

Caroline Bergeron

COMPANHIA CAÓTICA

Geral 3€ | M 3

Um espetáculo sem palavras inspirado em cinco dos sete pecados mortais que critica com humor a obsessão pelo poder, pelo dinheiro e pela competição, e transforma em virtudes os pecados da gula e da preguiça.

Cinco histórias acessíveis a todas as idades, para gozarmos com quem somos e sairmos da sala abraçados uns aos outros.

**Conceção, encenação e cenografia** Caroline Bergeron **Interpretação** Catarina Mota e Manuel Henriques **Construção de cenário, marionetas e adereços** Catarina Mota e Manuel Henriques **Curadoria e transformação de imagens** Caroline Bergeron **Desenho de Luz** Nuno Figueira **Trilha Sonora** António-Pedro a partir de Maurice Ravel, de Johann Sebastian Bach e de Edvard Grieg **Produção** Companhia Caótica **Coprodução** LU.CA - Teatro Luís de Camões; Teatro Municipal do Porto e Teatro Virgínia - Torres Novas

**Agradecimentos** Lua Cheia- Teatro para todos, Município de Oeiras, Elisabete Passos e Catarina Santana

**Apoio** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes e Câmara Municipal de Lisboa



© Filipa Pinto Machado

NOVAS QUINTAS

abr

04 qui  
21h30

# CAVE STORY

Geral 5€ | M 6

Pack 6€ [Cave Story + Troll's Toy]

**Cave Story** o trio das Caldas da Rainha, que se tornou um quarteto durante a tour de lançamento do seu primeiro LP 'West' (2016), voltam às edições.

O segundo longa duração tem o título *Punk Academics*. Depois do primeiro single *Special Diners*, tema preciso e enérgico que explora a eco-nomia de uma canção, o segundo single a faixa título *Punk Academics* é um momen-to de perdurável entusiasmo. Ao longo do disco percorremos as lições do DIY, do punk, do hardcore. Aqui tornadas um objeto.

*Punk Academics* foi gravado numa pequena casa no Oeste, dos **Cave Story**.

Nasceu da materialização simbólica da *Punk Rock Academy* de que nos falou Atom & His Package no disco *A Society of People Named Elihu*. Desta feita com curadoria dos **Cave Story**.

**Guitarra e Voz** Gonçalo Formiga **Baixo** Pedro Zina **Bateria** Ricardo Mendes **Teclados** Zé Maldito  
**Coprodução** | Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro | Arruada



abr

06 sáb  
21h30

# PULMÕES

AO CABO TEATRO

Geral 5€ | Estudante 3€, mediante a apresentação de cartão de estudante | M 16

Associando-se à comemoração do **40º aniversário do GrETUA** o Teatro Aveirense acolhe um espetáculo que levanta questões importantíssimas aos jovens de hoje-em-dia. *Pulmões* é a história de uma conversa enganadoramente simples: Um casal na casa dos trinta, M e W, durante uma ida ao Ikea discute a possibilidade de ter um filho e do impacto que isso terá neles e no planeta. “Será que sou boa pessoa? Serei um bom pai? Que tipo de mundo herdará o nosso filho? É sensato ou necessário trazer mais uma criança a este mundo?” Um fait-divers, uma conversa casual e inesperada que coloca, num ambiente pret-a- porter, este casal em jogo e com isso confronta-nos a todos, com a iminência de uma catástrofe que pode produzir consequências cataclísmicas.

**Encenação** Luís Araújo **Interpretação** Luís Araújo E Maria Leite **Tradução** Fernando Vilas-Boas **Espaço Cénico e Vídeo** António Mv **Construção de Cenografia** António Seabra Móveis **Desenho de Iluminação** Nuno Meira **Sonoplastia** Pedro Augusto **Operação Áudio** João André Lourenço **Figurinos** António MV **Assistência e operação de Iluminação** Cláudia Valente **Fotografia e Design Gráfico** Sara Pazos **Produção** MARCA-DAGUA / Ana Carvalho, Inês Carvalho e Lemos, Sandra Carneiro **Coprodução** Ao Cabo Teatro e Centro Cultural Vila Flor

**Apoio** Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro



abr

08 a 13

INSCRIÇÕES ABERTAS ATÉ 07.ABR

## ESTÁGIO DE DANÇA DE AVEIRO 2019

Curadoria de Victor Hugo Pontes

M 8

Consultar programa em: [www.teatroaveirense.pt](http://www.teatroaveirense.pt)

Apresentação pública dos Laboratórios Criativos no dia 13 às 17h30

O Estágio de Dança de Aveiro está de regresso a Aveiro e ao Teatro Aveirense. Dando continuidade ao projeto educativo de dança, este ano o Teatro Aveirense organiza a XXIV edição do Estágio, com curadoria de Victor Hugo Pontes pelo terceiro ano consecutivo. A ideia é permitir que os participantes acedam, de forma condensada e intensiva, a diferentes ferramentas técnicas e criativas, de modo a enriquecer a sua linguagem artística. Este ano, a oferta formativa será mais diversificada, e os participantes poderão escolher entre duas grandes vertentes: mais clássica ou mais inspirada nas danças urbanas. Todos os formadores são altamente qualificados, e os participantes terão acesso a disciplinas muito diversas: **Luísa Carles** e **Solange Melo** (dança clássica), **Ángela Diaz Quintela**, **Hélder Seabra**, **Joana Castro**, **Piny** e **Vera Santos** (dança contemporânea), **Vitor Fontes** (hip hop), **Leo** (house dance), **Deeogo Oliveira** (b-boying), **Sara Barros Leitão** (teatro), **Marina Kaptijn** (Jan Fabre Teaching Group / Troublelynn), **Hillel Kogan** (Gaga Movement). Além disso, no laboratório de criação, os participantes acedem a um espaço criativo experimental, em contacto estreito com a linguagem artística de coreógrafos experientes.

**TESTEMUNHOS** · 8 de Abril 21h30 · SALÃO NOBRE DO TEATRO AVEIRENSE

com **Ángela Diaz Quintela**, **Hélder Seabra**, **Joana Castro**, **Leo**, **Piny**, **Sara Barros Leitão**, **Solange Melo**, **Vera Santos** e **Vitor Fontes** Conversa moderada por **Victor Hugo Pontes**

A partir da projecção de fotografias pessoais, os formadores falarão sobre o seu percurso artístico, a sua formação, os seus desafios. . Segue-se uma conversa informal com os participantes e o público.



# VENCEDORES

© José Caldeira

abr

11 qui  
21h30

## COTA-PARTE

Claudinei Garcia, Rita G. Pinheiro e  
Susana Pereira

Geral 2,5€ | M 6

Algumas culturas têm papéis de género específicos que podem ser considerados distintos da categoria “homens” e “mulheres”. A ciência biológica distingue sexos e a ciência neurológica distingue estados de ser. E no meio de tanto critério e estudo, o que diz a sociedade disto tudo? O que faz o processo social e cultural à distinção no posto de trabalho, na relação com o outro e na hierarquia social?

Ontem e hoje sempre existiram partidos de desigualdade entre géneros, qual é a tua cota-parte? Novas realidades sociais exigem abordagens diferentes para criar novos conceitos sem preconceitos.

**Cocriação e interpretação** Claudinei Garcia, Rita G. Pinheiro e Susana Pereira **Conceção e criação musical** André Pinheiro

**Apoio** Estágio de Dança de Aveiro | Teatro Averiense



# S OPEN CALL

no âmbito do Estágio de Dança de Aveiro 2019

abr

11 qui  
22h30

**#VIBRA #DOR#**

Rita Vilhena

Geral 2,5€ | M 18

**#VIBRA #DOR#** concebido e interpretado por Rita Vilhena com composição original de Diogo Alvim. É um solo que reflete as questões do feminino, o estereótipo da mulher e do corpo domesticado. Uma peça com visão não binária e interseccional da realidade, que pretende exagerar a diferença entre dentro e fora, por cima e por baixo, masculino e feminino, com e contra, com o propósito de questionar uma aparência de ordem.

**Conceito/ Criação/ Performance** Rita Vilhena **Música** Diogo Alvim, "Run the World (Girls)" de Beyoncé **Cenografia** Rita Vilhena **Produção** Partícula Extravagante e Baila Louca **Apoios** Câmara Municipal de Setúbal **Residências Estúdios** Victor Córdon, Nome Próprio - Victor Hugo Pontes, DevirCAPa.

**Apoio** Estágio de Dança de Aveiro | Teatro Averiense



**ANTE-ESTREIA**

abr

12 sex  
21h30

## COR DE BURRO QUANDO FOGE

Bruno Freitas, Joana Pinto,  
Margarida Garcez e Susana Vilar

**ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA**  
NO ÂMBITO DO ESTÁGIO DE DANÇA DE AVEIRO 2019

Geral 2,5€ | M 6

Se existimos, agora, estamos aqui. O depois não importa porque é depois.  
O que é aqui e o que é ali? O destino não existe sem a partida e a partida não acontece sem um destino.

A partida é o destino.

Mas se são o mesmo lugar, o que existe no meio?

A fuga. O tudo e nada. O nós e os outros.

Vivemos num loop... Sempre na fuga. Fazemos burros de nós próprios ignorando que fugimos para o sítio de onde viemos.

Arrastamos tempo e criamos vento à nossa passagem. Tudo o que acontece quando vamos daqui para ali é beleza colateral...

**Cocriação** Bruno Freitas, Joana Pinto, Margarida Garcez e Susana Vilar **Direção artística** Margarida Garcez

**Interpretação** Bruno Freitas, Joana Pinto e Susana Vilar **Música** cor de burro quando foge (original)

**Compositor** Artur Guimarães **Figurinos** Bruno Freitas, Joana Pinto, Margarida Garcez e Susana Vilar



abr  
15 e 16

## 12ª FESTA DO CINEMA ITALIANO

Geral 4€ [por sessão] | Na compra de 4 sessões 50% de desconto  
M 16

A Festa do Cinema Italiano está de regresso ao Teatro Aveirense.

A Festa do Cinema Italiano é o acontecimento mais importante em Portugal dedicado à cultura italiana e um dos festivais cinematográficos mais apreciados no país.

Pretende ser um momento de encontro e descoberta das culturas de dois países que, apesar da distância, apresentam muitas afinidades.

Organizado pela Associação Il Sorpasso desde 2008, a Festa do Cinema Italiano ampliou também a sua presença internacionalmente com extensões e programação a decorrer em países como Brasil, Angola e Moçambique.

Além das atividades do festival, a Associação Il Sorpasso também distribui cinema italiano nas salas, em televisão e nas diferentes plataformas online presentes no mercado.

### 15 abril segunda

18h00

**Caravaggio - A Alma e o Sangue**

Jesus Garces Lambert, 90'

21h30

**Mathera**

Francesco Invernizzi, 90'

### 16 abril terça

18h00

**Made in Italy**

Luciano Ligabue, 104'

21h30

**Moglie e marito**

Simone Godano, 100'



abr

18<sup>qui</sup>  
21h30

## SEXO, DROGAS E ROCK'N ROLL

De Eric Bogosian com ALDO LIMA

Geral 5€ | M 16

**Aldo Lima** sobe ao palco em *Sexo Drogas e Rock'N Roll*, o icónico e incontornável, texto de Eric Bogosian.

Através de um rol de personagens masculinas frenéticas e brilhantemente desenhadas, *Sexo, Drogas e Rock'N Roll* esboça um comentário hilariante e mordaz sobre assuntos que nos assombram a todos, num one man show imperdível onde Aldo Lima está como peixe na água: sozinho em palco e pronto para tudo neste retrato humorístico e mordaz da sociedade moderna contemporânea.

**Texto** Eric Bogosian **Encenação** Marco Medeiros **Tradução** Pedro Gorman **Espaço** Cénico Marco Medeiros **Desenho de Luz** Luís Duarte **Com** Aldo Lima **Produção** Força de Produção



© Maria Olive

abr

20 sáb  
21h30

**SALTO**

**FÉRIAS EM FAMÍLIA**

Geral 8€ | M 6

Os **Salto** apresentam ao vivo o novo disco *Férias em Família*

O novo disco de originais foi editado a 26 de outubro de 2018 e conta com 9 temas, dos quais os singles *Rio Seco* e *Teorias*.

Neste concerto, os **Salto** vão celebrar uma nova era que traz consigo uma mudança de sonoridade e uma inevitável maturação. Além das canções do novo disco, a banda recupera algumas das canções mais marcantes dos trabalhos anteriores *Salto* e *Passeio das Virtudes Deixar Cair, Por Ti Demais, Mar Inteiro ou Lagostas*.

Este espetáculo celebra exatamente os sonhos dos **Salto** que, como na capa do seu novo disco se materializam numa bola de sabão.

**Voz, Guitarra** Guilherme Tomé Ribeiro **Voz, Guitarra e Teclados** Luís Montenegro **Baixo** Filipe Louro  
**Bateria e Violoncelo** Tito Romão



abr

24<sup>qua</sup>  
21h30

## BRANKO & CONVIDADOS

Cachupa Psicadélica,  
Dino D'Santiago e Sara Tavares

Geral 10€ | M 6

**Branko** apresenta em 2019 um espetáculo ímpar preparado para apresentação do 2º álbum (intitulado *Nosso*) mas também um reflexo de uma viagem pela narrativa que vem impondo no mundo da música contemporânea. Produtor e DJ frequente colaborador de artistas como Carlão, Sara Tavares, Mayra Andrade, Dino D'Santiago, entre outros, João Barbosa (aka Branko) apresenta-se dentro de sala com um conceito visual com um cunho pessoal muito presente, bem como convida vozes presentes na matriz musical com que percorre todo o mundo. “Nosso” é o ponto de partida para uma noite única de dança dentro das portas do teatro.



HÁ NOITE, NO ESTÚDIO

abr

25  
qui  
21h30

# TROLL'S TOY

Geral 3€ | M 6

Pack 6€ [ Troll's Toy + Cave Story ]

Estrutura e caos, silêncio e ruído, guerra e paz. Imagine como seria se Frank Zappa, Wayne Shorter, Richard Wagner e Egberto Gismonti se encontrassem num concerto dos Tool e formassem um trio. Desta impossibilidade matemática nasceu Troll's Toy. O trio trabalha composições originais que carregam sobre elas vapores de reações químicas imprevisíveis, que ora resultam em novos materiais alcalinos, ora em soluções ácidas, orientando os relatórios destas experiências para um muito pouco contido e nada balizado jazz elétrico de fusão, revelando uma amplitude estética invulgar. O trabalho de bateria e percussão é intenso, dramático e inventivo, catalisando todas as reações em cadeia; o saxofone explora registos tão amplos que chega a parecer criar um diálogo de sopros distintos, quando, de facto, estamos na presença de um monólogo; e a guitarra travestida de baixo é precisa e omnipresente, suportando também nos silêncios e com mestria todos os outros decibéis deste laboratório de sons.

**Saxofone Tenor** Gabriel Neves **Bateria e Percussão** João Martins **Guitarra** **Barítono** Jorge Loura

**Coprodução** Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro | Covil



abr

26<sup>sex</sup>  
21h30

## ABRIL NOS CANAIS

Manuel Freire, Francisco Fanhais e Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro

Plateia 10€ Balcão 9€ | M 6

*Esta é a madrugada que eu esperava  
O dia inicial inteiro e limpo  
Onde emergimos da noite e do silêncio  
E livres habitamos a substância do tempo*

Sophia festejou-a assim, e os canais festejá-la-ão com dois dos seus cantores, o Manuel Freire e Francisco Fanhais e com a sua Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro, juntando às cordas das guitarras a sua identidade cada vez mais própria, cada vez mais inconfundível.

Maestro Carlos Marques Arranjos Banda Amizade





abr

29  
seg  
21h30

Master Class às 18h30

## A PERNA ESQUERDA DE TCHAIKOVSKI

COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO | CNB

No âmbito das comemorações do Dia Nacional da Dança

Geral 5€ | M 6

*O meu corpo não foi feito para dançar, mas eu nunca fui capaz de resistir à música. Quando era criança, obriguei o meu corpo a aprender a dançar. Ele obedeceu, mas contrariado. Sonho mais quando danço do que quando durmo. Quando danço, tudo parece um sonho mas, como tenho dores, sei que é real. Dançar dói, mas dói mais quando estou parada.*

Tiago Rodrigues

A convite da Companhia Nacional de Bailado, Tiago Rodrigues escreve e dirige uma peça em torno da memória do corpo da bailarina Barbora Hruskova. Em diálogo com o piano de Mário Laginha, que está em palco para interpretar a música original que compôs para este espetáculo, Hruskova revisita a sua carreira e as marcas que essa vida na dança traçou no seu corpo.

**Bailarina** Barbora Hruskova **Música original e Piano** Mário Laginha **Texto e Direção** Tiago Rodrigues

**Desenho de Luz** Cristina Piedade



abr

30<sup>ter</sup>  
21h30

**AUREA**

**Confessions Tour**

Geral 15€ | M 6

Contar um segredo através de uma canção foi a premissa com que Aurea idealizou o seu último álbum CONFESIONS.

Neste quarto registo de originais, a cantora, intérprete e também compositora, quis registar em áudio algumas das histórias ou 'segredos' que lhe foram confidenciando em vários momentos da sua vida. A leitura que Aurea fez dessas conversas íntimas funcionou como uma espécie de catarse destas revelações que nunca poderá expor, caso contrário não seriam segredos. Talvez por este motivo, CONFESIONS seja também um registo assumidamente mais intimista e também inevitavelmente um pouco autobiográfico. Os relatos que inspiraram CONFESIONS podem ser as histórias de uma qualquer pessoa, com as quais todos nos podemos identificar. E, nesse sentido, CONFESIONS é também uma partilha de emoções.



NOVAS QUINTAS

mai

DA CHICK

02  
qui  
21h30

Geral 5€ | M 6

Pack 6€ [Da Chick + Go'EL]

É fácil tropeçar na ideia de que ouvir **Da Chick** equivale a viajar no tempo: talvez até aquela era em que Nova Iorque cruzava os diferentes impulsos das cenas disco e punk, new wave e hip hop num híbrido que abalava as pistas de dança. Nada de errado com essa ideia.

**Da Chick** referencia, de facto, muito do espírito boogie clássico, com uma imagem vincada, uma atitude de palco completamente “sassy” e um groove que parece beber das melhores fontes, da Salsoul à West End, da Sugar Hill à Prelude e daí até sabe-se lá onde.

Depois da estreia em 2012 com o EP *Curly Mess* – carimbo Discotexas – vieram os palcos.

Performance nos Portuguese Festival Awards de 2015, que levou Peaches a chamá-la para o seu concerto no Vodafone Mexefest do mesmo ano ou que justificou o slot de abertura de concertos de Earth Wind & Fire e Maceo Parker no EDP Cool Jazz.

**Voz** Teresa Sousa **Trompete** Sandro Félix DJ + MC support Miguel Caixeiro **Teclados | Sintetizadores** Guilherme Salgueiro  
**Coprodução** Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro | Arruada



mai

03 sex  
21h30

## OS ANOS QUE ABALARAM O (NOSSO) MUNDO!

Teatro Art'Imagem

Geral 5€ | M 12

### Os Anos que Abalaram o (Nosso) Mundo!

Crónicas e Cenas do Porto e do Teatro no 25 de Abril de 1974.

“*Acorda, acorda, há uma revolução!*”. É assim que José M, personagem desta peça, toma conhecimento do 25 de Abril, pela manhã. A sua resposta ainda ensonado, parece insólita. “Não me chateies, deixa-me dormir!”. Um “diário” dos acontecimentos que a cidade e o país viveram nos primeiros dias da revolução, interpretado por quatro atores a partir das memórias de José M, reunindo em si a súpula de um conjunto de pessoas reais e ficcionais que viveram intensa e vertiginosamente os dias iniciais que abalaram e transformaram indelevelmente o nosso mundo. A escrita da peça é um “compromisso artístico-teatral”, alicerçada em factos históricos reais e ficcionais.

**Texto, Dramaturgia e Encenação** José Leitão **Assistente de Encenação** Daniela Pêgo **Interpretação** Daniela Pêgo, Susana Paiva, Patrícia Garcez e Luís Duarte Moreira **Música** Rui David Figurinos Luísa Pinto **Direção de Movimento** Costanza Givone **Direção Técnica, Desenho de Luz e Vídeo** André Rabaça **Espaço Cénico** José Leitão e José Lopes **Produção** Sofia Leal  
Imagem **Gráfica e Fotografia** Paulo Pimenta



mai

04 <sup>sáb</sup>  
21h30

## THE GIFT

PRIMAVERA / VERÃO 2019

Geral 15€ | M 6

O Verão. O Verão dos Gift... Este Verão é a continuidade óbvia da Primavera. Neste verão o preto e branco dá lugar ao azul escuro. Ao sépia. Ao calor visto desde dentro.

Este Verão não é das praias e da pele salgada. Não é dos olhos que parecem ser verde esmeralda. Não é das paixões que acabam por carta. Não é das viagens com vidros abertos. Não é do mar. Não é o verão das cores vivas ao sol.

Neste Verão corre apenas uma brisa. Uma suave brisa. Lá fora o calor abrasador. Cá dentro ecoa um piano. Uma voz. Mil sons que são trazidos pela brisa quente que move as cortinas finas. Brancas. Cá dentro os raios de sol entram nas brechas dos estores de madeira. Ouve-se ao fundo uma natureza a radiar de alegria. Um rio e as crianças ao final da tarde a brincar em repuxos que existem num jardim longínquo.

Neste Verão os The Gift são mais íntimos que nunca. No palco a intimidade ganha outra forma.

**Um espetáculo impreterível.**



**ESTREIA**

**SERVIÇO EDUCATIVO**

mai

05 dom  
17h00

# O GUARDADOR DE SONHOS

COMPANHIA JOÃO GARCIA MIGUEL

Geral 3€ | M 6

Numa tentativa de reconstrução de um mundo outrora desejado por todos, um Guardador de Sonhos convida o público a visitar a sua casa, servindo esperança e brindando à lembrança dos nossos próprios sonhos, sentimentos e tradições, na tentativa de despertar consciências e apelar a um mundo mais sorridente, um mundo que volte a sentir. O cenário do espetáculo é transformado pelo ator à medida que a peça se desenrola, numa espécie de work in progress, introduzindo diversos objetos que ajudam a contar a história que acontece em palco. Ora com a representação do ator, ora em formato de teatro de sombras, de teatro de objetos, de marionetas e de projeções. A música e o som são criados ao vivo. A maioria dos materiais da cenografia provém do reaproveitamento de móveis e objetos deixados no lixo, de modo a corresponder à questão de transformação e reinvenção presente na história.

**Ideia Geral, Cenografia, Figurinos** Ana Sofia Gonçalves **Encenação** Rita Costa **Interpretação** Paulo Reis  
**Música (Ao Vivo)** Alexandre Pedro **Desenho De Luz** Roger Madureira **Coordenação Artística E Texto** João Garcia Miguel  
**Produção e Vendas** Georgina Pires **Imagem & Comunicação** Joana Júdice **Assessoria de Imprensa** Alcina Monteiro  
**Apoios** AUDEX, PAR, ACM, CNPDPCJ, **Co-Produção** Cia JGM e Teatro Ibérico

A Cia JGM uma estrutura financiada pela DGArtes e pelo Governo de Portugal. O Teatro Ibérico é uma estrutura apoiada pela Câmara Municipal de Lisboa, Junta de Freguesia do Beato e IEFP.



ESTREIA

mai

09  
qui  
21h30

## PUTOS NO TELHADO

GrETUA

Geral 4€ | Gratuito para estudantes portadores de cartão da Associação Académica da UA | M 12

conversas depois de cena

Num ano de especial significado para o Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro e a respetiva Associação Académica, traz-se à cena um espetáculo que ilustra a breve vida de dois jovens que, numa cidade estrangeira a ambos, encontram o seu pequeno Mont Parnasse nos mais altos telhados da metrópole. É onde experimentam a poesia, a música, a política, a gravidade do escarro e, enfim, o alcance possível de uma vida comum.

**Texto e Encenação** Bruno dos Reis **Assistência de Encenação e Direção de Atores** Nuno dos Reis **Assistência de Encenação** Teresa Queirós **Interpretação** Iúri dos Santos; João Tarrafa **Direção de Produção** Maria Calão **Direção de Cena e Apoio à Produção** Rute da Silva **Desenho de Luz** Pedro Fonseca **Sonoplastia e Desenho de Som** Francisco Faria **Design** João Coutinho **Comunicação** Beatriz Fonseca; David Calão; Eduardo Antunes **Co-Produção** GrETUA Associação Académica da Universidade de Aveiro

**Apoio** Teatro Averiense | Câmara Municipal de Aveiro



mai

ELIANE ELIAS

17 sex  
21h30

Geral 25€ | M 6

Não há dúvidas sobre isso. Eliane Elias, artista vencedora de múltiplos Grammy's, já tem o seu lugar no panteão dos gigantes da música. Em toda a sua carreira Eliane já vendeu mais de 2,2 milhões de álbuns. Em 2017 a artista com o seu disco "Dance of Time", ganhou um Grammy Latino na categoria de: Melhor Álbum de Jazz Latino do ano, após ter recebido duas nomeações: Melhor Álbum de Jazz Latino e Melhor Artista.

Em 2018, Eliane Elias voltou as edições discográficas com "Music from Man of La Mancha. Com 26 álbuns editados até hoje, demonstrando seus dotes únicos como pianista, cantora, compositora, e produtora, além de mesclar o seu imenso talento em jazz, pop, música clássica e brasileira, Eliane Elias é como a revista Jazziz a chamou: "A cidadã do mundo" e "uma artista única".





HÁ NOITE, NO ESTÚDIO

mai

30  
qui  
21h30

GO'EL

Plateia 3€ | M 6

Pack 6€ [GO'EL + Da Chick]

GO'EL é um projeto de música experimental e eletrónico, em duo. Diogo Leite e Dani Valente formam a banda que teve o disco de estreia *Alter Ego*, lançado em Abril de 2018. É uma mistura de bateria, guitarra e teclado com confortáveis paisagens em conflito com o som desagradável das massas. O resultado reflete a sincronização dos músicos com a projeção de vídeo e de luzes assente numa onda de som massiva e numa experiência de espetáculo intensa. *Alter Ego* já passou por festivais como o *Party Sleep Repeat*, *Queima das fitas de Coimbra*, *Rythm day - Aveiro*, *MusicBox* e *MoitaMostra*.



jun

05  
qua  
21h30

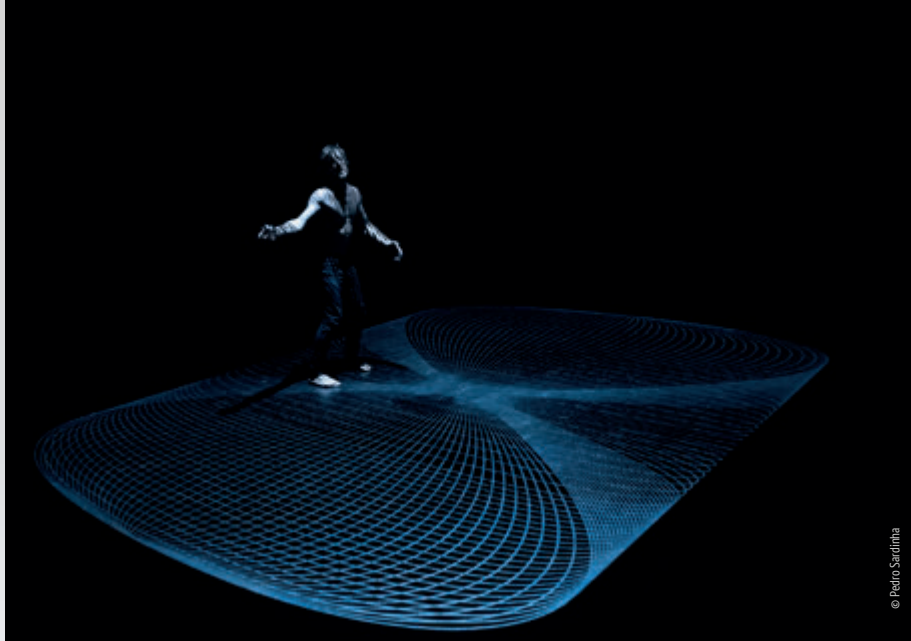
AN EVENING WITH  
**BENJAMIN CLEMENTINE**  
& His Parisian String Quintet

Plateia 35€ Balcão 30€ | M 6

Depois da digressão com David Byrne, que passou pelo Reino Unido e pelos Estados Unidos da América, Benjamin Clementine anuncia uma tour especial (e única) de concertos acústicos por toda a Europa.

Sob o mote “Uma noite com Benjamin Clementine e o seu quinteto de cordas parisiense”, esta experiência única e intimista será apresentada pelo músico inglês, acompanhado por 5 instrumentistas franceses, entre eles, Barbara Le Liepvre, no Violoncelo.

Durante os concertos, Benjamin Clementine vai apresentar temas do seu álbum de estreia *At Least For Now*, que lhe valeu o Mercury Prize, e do seu mais recente disco, *I Tell A Fly*, amplamente aclamado pela crítica, que o levou a ser considerado pela americana NPR (National Public Radio) como “um George Orwell musical do nosso tempo”.



© Pedro Sardinha

jun

06 qui  
21h30

## VELVERCARPET\_LITE

Pedro Prazeres

PALCOS INSTÁVEIS SEGUNDA CASA | COMPANHIA INSTÁVEL

Geral 3€ | M 6

Pack 4€ [ Velvercarpet\_Lite + Bear Me ]

conversas depois de cena

Velvercarpet\_LITE é um excerto de um objeto que vive em constante reconfiguração. É início e fim, uma e outra vez, tecendo e mudando e repetindo e mudando e repetindo. É um lugar que perde e ganha a sua origem, enquanto dela se desloca para com ela se relacionar; um lugar de reunião e comunhão consciente e inconsciente partilhado por estranhos e não-estranhos; um nódulo não-comunicacional que, paradoxalmente, comunica através de elementos (in)visíveis. Por meio de frequências sonoras, movimentos corporais e vídeo, Velvet Carpet enlaça passado e futuro com o aqui e agora transformando-se numa paisagem flutuante que revela a matéria imaterial que nos rodeia, o etéreo, através de frequências que reverberam no público.

**Direção artística** Pedro Prazeres **Interpretação** Julen Barrenengoa, Pedro Prazeres, Jorge Queijo, Sofia Marques Ferreira, Carolina Martins **Composição sonora** Jorge Queijo **Vídeo-instalação** Sofia Marques Ferreira **Composição textual:** Carolina Martins **Projeção:** Martins Ratniks **Olhar externo** Berrak Yedek e Fabrice Ramalingom **Direção técnica** Bruno Santos **Apoio financeiro:** Câmara Municipal do Porto (no âmbito do projecto Criatório), Fundação GDA **Apoio à produção** Sekoia - Artes Performativas (PT), Maus Hábitos (PT), Heurtebise (PT), Companhia Instável (PT), Borboletas (FR) **Apoio à residência** Espaço Mira (PT), EIRA (PT), gnration (PT), Companhia Instável (PT), Centro Cultural do Cartaxo (PT), Armazém 22 (PT), ICI Centro Coreográfico Nacional de Montpellier / Christian Rizzo (FR)

A Companhia Instável é apoiada pela República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes e pelo programa "Bolsas para a formação GDA". É uma estrutura em residência no Teatro Campo Alegre, no Porto, no âmbito do programa Teatro em Campo Aberto.



jun

07 sex  
21h30

## MIGUEL ARAÚJO

Casca de Noz

Geral 15€ | M 6

*Casca de Noz* serei eu sozinho no palco, à deriva, por entre guitarras, ukeleles, um piano e as minhas canções. As que sou eu que canto e as que fiz para serem cantadas por outros. E as que vierem a propósito na altura, dos autores que são a raiz de tudo aquilo que eu faço.

*Casca de Noz* é a imagem dessa embarcação frágil, que pode colapsar e afundar a qualquer momento. Mas também é a expressão que os anglófonos usam quando querem recorrer ao poder da síntese. *Casca de Noz* é também imagem de coisa robusta. Podem ser as músicas e essa força de poderem existir como quando nasceram, tocadas só ao piano ou à guitarra. Ando sempre à procura dessas canções. Aquelas que caem na rede de caçar borboletas que um compositor nunca recolhe. Sonho com aquelas que, de tão imensas, cabem dentro duma casca de noz.



jun

08 sáb  
21h30

## MINUTOS MÁGICOS O ESPETÁCULO MÁRIO DANIEL

Geral 15€ | M 6

Mário Daniel está de volta. O consagrado mágico com o maior share de audiências de televisão portuguesa da última década está de regresso aos palcos de Portugal com um novo e interativo espetáculo criado para a intensa participação do público, Minutos Mágicos – O Espetáculo. Não consegue acreditar nos seus próprios olhos quando vê Mário Daniel na televisão a fazer as suas incríveis e inexplicáveis ilusões? Acha impossível? Truque de câmara? Então prepare-se para se arrepiar quando o vir ao vivo, num espetáculo para toda a família que desafia o espectador e os seus sentidos, que faz até os mais cétricos acreditarem no impossível, Mário Daniel mantém o seu característico sentido de humor e descontração, levando toda a plateia por uma viagem sem clichés ao mundo da magia.

Acerte o relógio e prepara-se para uma oportunidade única de viver minutos verdadeiramente mágicos... ao vivo!

**Produção** Mário Daniel Produções **Ideia original de** Mário Daniel e Cláudia Pedrosa **Criação de** Mário Daniel, Cláudia Pedrosa e Leandro Morgado **Interpretação** Mário Daniel **Textos** Mário Daniel, Leandro Morgado e Ana Pereira **Designer de Cenografia** Tiago Pires **Designer de Luz** Diogo Barbedo **Direção de Cena** Cláudia Pedrosa **Operação de Som, Luz e Vídeo** Paulo Lourenço **Assistentes de Palco** João Braga, Paulo Monteiro, José Oliveira **Operador de Camara** João Lourenço



NOVAS QUINTAS

jun

13  
qui 21h30

# FÁBRIA MAIA

Geral 5€ | M 6

Pack 6€ [ Fábria Maia + Spicy Noodles]

Em 2014 Fábria Maia gravou alguns vídeos a fazer covers e publicou-os no YouTube, desde então seguiram-se versões acústicas de, entre outros, *Allen Halloween*, *Valete ou Regula*. A audiência inesperada destes vídeos surpreendeu-a e inspirou-a a continuar a fazer música.

A cantora editou o EP de estreia *Melodia-me* no final do ano passado, todo produzido por *Suaueyouknow*. No último par de anos, Fábria emprestou a sua voz aos projetos de *Cálculo*, *Jimmy P* ou *DJ Overule*, atuou no Palco Coreto do Festival NOS Alive 2017 e lançou o tema: *A Vibe Certa*.

**Voz e Viola** Fábria Maia

**Coprodução** Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro | Arruada



© Susana Neves

SERVIÇO EDUCATIVO

jun

18

ter

10h30 e 14h30

# CINDERELA

Teatro Marionetas do Porto

Geral 3€ | M 3

Esta não é uma Cinderela tradicional. Há uma reescrita, um tanto ou quanto anacrónica, da história tradicional, a partir das versões de Perrault e Grimm. Personagens saídos de outros contos de fadas caem do céu para dificultar a vida a Cinderela. Há uma Bruxa-Má que detesta histórias com final feliz e um Lobo-Mau disfarçado de GNR a patrulhar as estradas da floresta. Os Sete Anões são chamados para salvar Cinderela de morte certa, na sua qualidade de especialistas em técnicas de salvamento de meninas envenenadas. A Fada-Madrinha é uma tia irascível e ajusta contas com a Bruxa-Má, num combate de wrestling. No final Cinderela casa mesmo com o príncipe e têm imensos filhinhos, para descanso de todos.

**Encenação, texto e cenografia** João Paulo Seara Cardoso **Marionetas a partir de desenhos de** João Vaz de Carvalho **Música** Paul Ferrer **Figurinos** Pedro Ribeiro **Coordenação de movimento** Isabel Barros **Desenho de luz** António Real e Rui Pedro Rodrigues **Produção** Sofia Carvalho **Interpretação** Micaela Soares, Shirley Resende, Vítor Gomes **Operação de luz** Filipe Azevedo **Assistentes de produção** Edgard Fernandes, Pedro Miguel Castro **Oficina de construção** Rui Pedro Rodrigues (coordenação e modelação), Inês Coutinho (pintura) Nuno Valdemar Guedes, Filipe Garcia **Construção cenográfica** Américo Castanheira, Tudo-Faço **Design gráfico** Jorge Cerqueira **Fotografia de cena** Susana Neves **Apoio** Balletteatro Auditório **Coprodução** Teatro de Marionetas do Porto, Auditório de Espinho, FIMS - Chão de Oliva  
Estrutura financiada pela República Portuguesa / Ministério da Cultura e DGArts



jun

21 sex  
21h30

# DINO D'SANTIAGO

Geral 8€ | M 6

**Dino D'Santiago** lançou este ano o álbum *Mundu Nôbu*. Nascido em Portugal, criado em Quarteira, encontrou a sua voz em Cabo Verde, criando uma sonoridade entre o funaná ao afro-house. O hino “Nova Lisboa” e “Nós Funaná” fazem parte do *Mundu Nôbu* do artista, que a crítica do PÚBLICO deu 4 estrelas ao disco.

2018 foi o ano de estreia do deste novo álbum, passando pela EuroVisão (edição realizada em Lisboa) cruzando as inspirações entre as várias culturas que o artista sempre admirou.

*Mundu Nôbu* tem uma produção de Kalaf Epalanga e produção executiva do britânico Seiji.

Voz Dino D'Santiago Programações Seiji Guitarra e Baixo Toty Sa'Med Backing Vocals Nayela Simões





HÁ NOITE, NO ESTÚDIO

jun

27  
qui  
21h30

# SPICY NOODLES

Geral 3€ | M 6

Pack 6€ [ Spicy Noodles + Fábria Maia ]

**SPICY NOODLES** nasceu no verão de 2016, quando Érika Machado (BR) e Filipa Bastos (PT) puderam experimentar, pela primeira vez, uma imersão numa residência artística. Essa experiência teve duração de três meses e aconteceu em três pequenas vilas alentejanas, onde surgiram as primeiras músicas do projeto e os primeiros vídeos. A sonoridade deste duo é imersa em samplers, guitarras, teclados, baixo e bits eletrónicos, que são misturados como pacotes de temperos instantâneos para uma explosão de sensações em cada uma das canções. Os temas abordados são variados e falam sobre o quotidiano traçado, como a casual Converse ta de esquina, a vida extenuante de José Francisco e a forma Leve Leve como se faz uma Canção do coração. Tudo temas incluídos no seu disco, em fase de produção, nos estúdios da Blue House.



© Gonçalo Delgado

jun

29 sáb  
21h30

# MÃO MORTA

com Inês Jacques

Geral 10€ | M 6

conversas depois de cena

“No Fim Era o Frio” é um projeto que junta um grupo de música a um grupo de bailarinos para apresentar uma desconstrução de espetáculo de dança e de música. Contrariamente ao habitual concerto rock, onde uma banda se apresenta a tocar a sua música, trata-se aqui de um espetáculo onde um grupo de bailarinos apresenta a música da banda, dando corpo e movimento ao que esta toca. O palco funciona assim como um terreiro onde os bailarinos deambulam e a banda cria o cenário que dá sentido a essa deambulação.

**Direção Artística** Adolfo Luxúria Canibal e Inês Jacques **Texto e Narrativa** Adolfo Luxúria Canibal  
**Música** Miguel Pedro e António Rafael **Coreografia** Inês Jacques **Músicos** Mão Morta (Adolfo Luxúria Canibal, António Rafael, Joana Longobardi, Miguel Pedro, Sapo, Vasco Vaz) **Bailarinos** Beatriz Valentim, Diana Vieira, Francesca Bertozzi, Inês Jacques, Luis Guerra, Ricardo Pereira **Espaço Cénico** Inês Jacques e Adolfo Luxúria Canibal **Figurinos** Inês Jacques **Costureira** Maria José Duarte **Máscaras** Victor Gonçalves **Desenho de Luz** Fred Rompante **Operação de Luz** Fred Rompante, Berto Pinheiro **Técnico de Som** Nuno Couto **Direção de Produção** Cláudia Pinto **Produção Executiva** Auaufeiomau, Zut!  
**Coprodução** Centro Cultural Vila Flor, Cine-Teatro Avenida (Castelo Branco), Teatro Aveirense, Teatro Municipal da Guarda  
**Apoio à Residência** Centro Cultural Vila Flor, Estúdios Victor Córdon / Em Trânsito

**Coprodução** Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro

# ciclo os filmes das nossas terças

21h30

**abr**

02»09 »23

**mai**

14»21»28

**jun**

04»11»18»25

**geral** 4€

na compra para todas as sessões do mês 50% de desconto (2€/sessão)

As sessões contam com o apoio do ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual.

**Organização** PLANO OBRIGATÓRIO

A PARTIR DE ABRIL DE 2019,  
SESSÕES DUPLAS (18H30 E 21H30) A 1ª SESSÃO DE CADA MÊS

## VISITA ENCENADA

PERMANENTEMENTE COM MARCAÇÃO PRÉVIA

**Duração** 50' **Público-alvo** M/12 | 1€

Uma viagem pelos espaços do Teatro e uma viagem pelo universo literário português. Será possível descobrir um Teatro através da literatura (re) descobrir alguns dos seus textos? Em que medida os espaços nos remetem para um determinado texto e como é este influenciado pelas características desses espaços?

Recorrendo às ferramentas da encenação e explorando os recursos interpretativos de um texto, a ideia é criar-se um percurso pelos espaços do Teatro Aveirense, revelando e ampliando os espaços através da dimensão literária.

**Encenação e Dramaturgia** Rui M. Silva e David Costa

**Interpretação** David Costa



## VISITA GUIADA AO TEATRO

PERMANENTEMENTE COM MARCAÇÃO PRÉVIA

**Duração** 50' **Público** todos os Ciclos

Explorar os diferentes espaços do Teatro, descobrir o que lá acontece e construir um mapa do percurso que se está a fazer é o desafio da visita guiada ao Teatro ao Aveirense.

Por onde anda o público?

E os músicos, actores ou bailarinos?

E quem trabalha no Teatro? Uma visita para descobrir, conhecer e (re)construir as dinâmicas da vida quotidiana do Teatro.



## “CONVERSAS DEPOIS DE CENA”

Em 2019, o Teatro Aveirense irá desenvolver um ciclo de conversas, no âmbito da apresentação de alguns espetáculos da nossa programação, as “Conversas depois de cena”. Pretende-se, com esta iniciativa, aproximar o público dos artistas e promover a reflexão e a compreensão dos processos criativos, bem como da temática associada a cada um dos espetáculos.

Para mediar as “Conversas depois de cena” iremos convidar algumas pessoas, ligadas as diferentes áreas artísticas da região de Aveiro, desafiando-os a conduzir uma conversa informal, entre público e criadores.

# teatro aveirense em circulação

**UM [UNIMAL]** de Cristina Planas Leitão

**11 . abril** Theatro Circo-Braga

**07 . junho** PT 19 - Portuguese Platform for  
Performing Arts – Montemor-o-Novo

**CINDERELA** de Lígia Soares

**8 e 9 . maio** FITEI - Festival Internacional de Teatro de  
Expressão Ibérica - Porto

**MARGEM** de Victor Hugo Pontes

**30.março** Cine-Teatro de Estarreja

**27.abril** Teatro das Figuras, Faro

**03.maio** Cineteatro Alba, Albergaria-a-Velha

**08.maio** Teatro Municipal do Porto - Rivoli . Campo  
Alegre DDD - Festival Dias da Dança

**30.maio** Teatro José Lúcio da Silva, Leiria

**MAPA** **05. abril** Teatro José Lúcio da Silva, Leiria

**27 e 29. abril** Festival Y#15, Covilhã

## abril

**5** [sex] 21h30

### **CENTENÁRIO DO NASCIMENTO MERCE CUNNINGHAM**

Conservatório de Música de Aveiro | Ginásio Escola de Dança - V. N. De Gaia

**27 e 28** [sáb e dom] 21h30 e 15h30

### **A LÂMPADA MÁGICA DE ALADINO**

Sociedade Musical Santa Cecília

## maio

**18 e 19** [sáb | 16h00 e 21h30 dom | 16h30]

### **LAGO**

Lp studio

**22** [qua] 21h30

### **MADE in DECA 2019**

**24, 25 e 26** [sex, sáb | 21h30 e dom | 17h00 ]

### **FINAIS DAS ESCOLÍADAS GLICÍNIAS PLAZA 2019**

## junho

**09** [dom] 16h30

### **QUEM MANDA AQUI, SOU EU!**

Associação Aplausos Sem Reticências  
Junta de Freg. de São Bernardo

**14 e 15** [sex e sáb] 21h30

### **XIII NOITE DA DANÇA - “Volta ao Mundo em 2 Horas”**

Escola Secundária Dr. Mário Sacramento

**19** [qua] 21h30

### **CONCERTO DE ENCERRAMENTO DO ANO LETIVO**

Conservatório de Música de Aveiro

**22** [sáb] 21h30

### **50 ANOS | CORAL DA VERA CRUZ**

**30** [dom] 15H00 e 19H00

### **5º ANIVERSÁRIO | DSA**



## reservas | bilheteira online

Rua Belém do Pará, 3810-066 Aveiro

234 400 920 | 924 405 544

[www.teatroaveirense.pt](http://www.teatroaveirense.pt)

[facebook.com/teatroaveirense](https://facebook.com/teatroaveirense)

[instagram.com/teatroaveirense](https://instagram.com/teatroaveirense)

[www.ticketline.sapo.pt](http://www.ticketline.sapo.pt)

## política de descontos

20% sobre o valor do bilhete

- . menores 25 anos
- . maiores 65 anos
- . grupo organizados (+10 elementos)
- . Os bilhetes com desconto são pessoais e intangíveis, obrigando à apresentação do respetivo documento de identificação sempre que solicitado.
- . Os descontos não são acumuláveis e a sua aplicação não dispensa consulta junto do serviço de bilheteira.

Esta política não se aplica a espetáculos de promotores externos ou com preço igual ou inferior a 5€



**TEATRO AVEIRENSE** desde 1881